

# 2019 **Con tempo ra neo**

MUVE  
CONTEMPORANEO  
VENEZIA 2019



Comunicato stampa, Venezia 3 aprile 2019

## FLAVIO FAVELLI IL BELLO INVERSO

**Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano**  
**9 maggio - 15 settembre 1919**

Quindici opere inedite formano l'intervento a Ca' Rezzonico di Flavio Favelli. *Il bello inverso*, "cioè a rovescio, opposto", spiega l'artista, racconta di "una bellezza pensata che è il mio immaginario, qualcosa che non è semplice da esporre in un luogo e in una città che è l'Arte per antonomasia".

"Venezia è sempre stata una tappa della mia vita; fin da bambino ci andavo perché, come diceva mia madre, "bisogna conoscere l'Italia". E' difficile esporre in luoghi così connotati: si cerca sempre il dialogo, si spera che l'artista di oggi, che per sua natura è considerato "leggero" rispetto all'arte del passato, renda un omaggio alla nostra Arte & Storia vista come una specie di ideale a cui guardare".

Le pedane di legno che per mesi sono state calpestate dai passanti che hanno attraversato il ponte dell'Accademia, rivestito per un restauro terminato alla fine dello scorso anno, con i segni dell'usura da calpestio e delle vernici del lavoro. Una stella rossa di pubblicitaria memoria, i lightbox con i loghi e nomi (Generali, Lacoste, Coca-Cola) e i marchi cancellati dalla pittura, la reinterpretazione di una vecchia etichetta del famoso aperitivo veneziano Select che si fa stendardo. Grate di ferro in forma di traliccio, motivi mimetici di navi da guerra, specchi graffiati, mobili ricomposti e vassoi silver plated. Il denominatore comune di queste opere è la sovrapposizione di immagini, trame e materiali. La forma è l'assemblaggio, la combinazione di forme e oggetti e significati, la composizione, il

### MUVE Contemporaneo

1. Palazzo Ducale
2. Museo Correr
3. Ca' Rezzonico  
Museo del Settecento Veneziano
4. Museo di Palazzo Mocenigo  
Centro Studi di Storia del Tessuto,  
del Costume e del Profumo
5. Ca' Pesaro  
Galleria Internazionale d'Arte Moderna
6. Palazzo Fortuny
7. Museo del Vetro di Murano
8. Forte Marghera

**F/ART**  
FEED FOR ART /  
LIGHT / POWER /

collage e infine la pittura. Il tema centrale è quello del segno-scritta-logo alterato e sofisticato per un'immagine differente che sposta e adultera il senso originale e porta a una nuova complessità formale e di concetto.

E ancora costruzioni, tralicci, mobili e tabelle di latta, insegne, statue "astratte" e lightbox. Come nota l'artista, nel Museo del Settecento Veneziano "non ci sono pareti da bucare": l'intervento è perciò site-specific nel senso più pratico, con opere tridimensionali.

Flavio Favelli non guarda solo alla storia dell'arte. Nella sua opera entrano la storia del costume, degli oggetti d'uso, della comunicazione, e della pubblicità "che in Italia ha influenzato la nostra storia più di quanto pensiamo", e c'è la stessa biografia dell'artista, anche nella sua storia personale quei materiali e quegli immaginari si sono depositati.

A cura di Gabriella Belli.

*Contatti stampa*

Fondazione Musei Civici  
press@fmcvenezia.it  
+39 041 240 5257

International press:  
ddl studio  
muvepress@ddlstudio.net  
+39 02 89052365